

## FONDATION DE L'INSTITUT D'HISTOIRE ÉCONOMIQUE « F. DATINI » RÈGLES À SUIVRE DANS LA COMPOSITION DU TEXTE

En même temps que la livraison de leur manuscrit, les auteurs sont tenus de fournir certaines métadonnées et paratextes fondamentaux aux éditeurs.

Les informations demandées sont les suivantes :

- **RÉSUMÉ DANS LA LANGUE DE L'ESSAI** de 800 caractères maximum, espaces compris, à remettre dans un fichier texte séparé.
  - **RÉSUMÉ EN ANGLAIS (LORSQUE CE N'EST PAS LA LANGUE DE L'ESSAI)** de 800 caractères maximum, espaces compris.
  - **MOTS-CLÉS DE L'ŒUVRE EN ANGLAIS** (de 3 à 5), séparés par des virgules, qui seront utilisés pour l'indexation et la notice bibliographique.
- 

### Illustrations, tableaux, graphiques et légendes

- Les illustrations et graphiques ne doivent pas être inclus dans le fichier texte, mais fournis séparément dans un seul dossier « Images ».
- Les illustrations doivent être enregistrées au format tiff (avec une résolution minimale de 300 DPI/pouces de source), eps ou pdf.
- Les graphiques doivent être enregistrés et envoyés dans le format de feuille de calcul d'origine (Excel ou autre).
- Les formules doivent de préférence être écrites avec des outils Word (ou au format vectoriel) et être insérées dans le fichier texte.
- Les tableaux doivent être écrits au format Word et insérés dans le fichier texte.

### Tableaux, graphiques, illustrations

Les textes des tableaux, les légendes des graphiques, les légendes des illustrations et des tableaux doivent être uniformes en ce qui concerne la police, le corps, l'interligne.

Par exemple, dans le cas des tableaux, les textes contenus dans les cellules doivent tous avoir la même police, avec une utilisation cohérente des majuscules, de l'italique et/ou d'une autre mise en forme, avec le même interligne.

### Mise en forme

- Écrire en italique uniquement les mots étrangers qui ne sont pas d'usage courant.
- Ne pas surligner, ni mettre en gras le texte et les notes.
- Les majuscules et les petites majuscules doivent être utilisées uniquement lorsqu'elles sont indispensables.
- Écrire en **gras** les titres des paragraphes et des sous-paragraphes.
- Les titres de livres, de films, etc. doivent être en italique et reproduits exactement de manière conforme à l'original, même s'ils ne respectent pas ces critères.
- Utiliser des lettres majuscules accentuées (È, À, Ì, Ò, Ù).

### Guillemets et passages rapportés

Les mots mentionnés (non utilisés) doivent être placés entre des guillemets doubles directionnels :

*Ex.*

Le mot « chien » a cinq lettres.

Les mots utilisés par le biais de leur traduction seront placés entre des guillemets simples :

*Ex.*

Le réalisateur de ce film est un 'chien'.

Les citations et le discours direct, s'ils ne dépassent pas 200 caractères, espaces compris, soit environ deux lignes de texte tel qu'affiché et imprimé par votre propre traitement de texte, doivent avoir une *écriture ronde* entre guillemets doubles directionnels « ouverts et fermés », selon le schéma suivant :

Oui

Texte « citation citation » texte.

Non

Texte "citation citation" texte.

Les citations les plus longues sont placées à la ligne avec un retrait à gauche de 1 cm, en écriture ronde et sans guillemets. L'indication bibliographique intertextuelle doit être insérée avant le signe de ponctuation final :

*Ex.*

La diffusion chez les jeunes d'orientations marquées par le libéralisme culturel peut être interprétée comme le signe d'une sécularisation avancée de la morale – déjà reconnue dans la première recherche véritablement pionnière sur les jeunes de la province florentine (Carbro A. ; Lum F. 1962).

[...] une répartition différente se produit dans le cas de l'euthanasie : si d'une part il y a une forte acceptation de cette pratique, la moyenne relativement plus basse est affectée par le rejet clairement marqué que beaucoup de jeunes expriment.

Les citations dans d'autres citations sont placées entre guillemets doubles selon le schéma : texte « citation citation "citation dans la citation" citation » :

*Ex.*

La relation qui existe entre la totalité de l'expérience vécue et les multiples images qu'elle fournit « n'est certainement pas celle d'une description complète, dans laquelle les objets de ces histoires pourraient être connus "comme ils l'ont réellement été" ».

## Paragraphe

La numérotation selon le modèle suivant est utilisée :

*Ex.*

1., 2., ...;

1.1, 1.2, ...;

1.1.1, 1.1.2, ... ;

Dans la mesure du possible, il ne doit pas y avoir plus de 3 paragraphes.

Les listes doivent être à puces ou numérotées selon les exemples suivants :

*Ex.*

**1. Chien**

**1.1 Chien blanc**

**1.1.2 Grand chien blanc**

**1.2 Chien noir**

**1.2.1 Grand chien noir**

**2. Chat**

## Références bibliographiques

---

Les références bibliographiques et les méthodes de citation dans le texte doivent être conformes au système de citation intertextuelle selon le schéma auteur/date basé sur le style Chicago.

---

Selon ce système, une indication concise de la source à laquelle il est fait référence doit être insérée dans le texte principal, entre crochets, dont les détails sont uniquement donnés dans la bibliographie. Les références bibliographiques complètes seront compilées par ordre alphabétique. S'il existe plusieurs ouvrages du même auteur, les références bibliographiques seront classées par ordre chronologique.

Il va sans dire que cette méthode de citation *ne* permet *pas* l'utilisation d'abréviations telles que : *Ivi*, *Ibid.*, *Ibidem*, *Id.*, *Ead.*, *cit.*, *op. cit.* et abréviations similaires. Chaque référence, même si elle est récurrente plusieurs fois, doit toujours être répétée selon le schéma de base auteur/date.

- Les notes de bas de page ne sont pas exclues (la référence croisée doit être insérée APRÈS la ponctuation), mais elles sont autorisées :
  - Au cas où il serait jugé nécessaire de fournir au lecteur des informations préliminaires ou d'approfondir un concept mentionné dans le texte. Veuillez éviter les notes de bas de page qui ne contiennent que des références bibliographiques. La même méthode de citation de l'auteur/date s'applique également si la référence bibliographique est insérée dans les notes de bas de page.
  - Dans le cas de citations provenant de sources archivistiques (voir point A.1).

## A. CITATIONS INTERTEXTUELLES

Les références dans le texte ou dans la note de bas de page doivent inclure, entre parenthèses :

---

Le nom de l'auteur ou de l'éditeur (en entier), la date d'édition de l'œuvre, et le nombre éventuel de pages spécifiques précédées d'une virgule.

---

Pour les noms de famille, on n'utilise *jamais* de majuscule ou de minuscule.

*Ex.*

Bianchi 2006 *ou* Bianchi 2006, 12

Les références suivantes sont séparées des références précédentes par un point-virgule.

*Ex.*

Bianchi 2006, 25 ; 35

S'il faut rappeler plusieurs contributions d'un même auteur, il n'est pas nécessaire de répéter le nom de famille.

*Ex.*

Bianchi 2006, 25-30 ; 2009, 120-25

Si le nom de famille de l'auteur est déjà présent dans le texte principal, il n'est pas nécessaire de le répéter dans la courte référence.

*Ex.*

C'est ce que prétend Bianchi (2006)

Pour indiquer la note, écrivez 'note', en entier, après le numéro de page.

*Ex.*

Bianchi 2006, 25 note 2

Dans le cas où il y aurait plusieurs auteurs avec le même nom, l'année de publication suffira à faire la différence. Si l'année de publication coïncide également, l'initiale du prénom suivra le nom de famille.

*Ex.*

Comme nous le lisons dans Bianchi (2006, 32) et Bianchi (2009, 11)...

*Ex.*

Comme l'affirment Bianchi M. (2006, 32) et Bianchi P. (2006, 11)...

Plusieurs auteurs ou éditeurs sont cités avec des virgules. Si une œuvre a de nombreux auteurs ou éditeurs, évitez l'abréviation AA.VV. qui n'a aucune valeur bibliographique. On indique un maximum de trois auteurs et éditeurs. De plus, on peut se limiter à indiquer le nom du premier auteur ou éditeur par ordre alphabétique, suivi des mots « et al. ». Si possible, la citation complète sera toujours rapportée dans la bibliographie finale.

Ex.  
(Bianchi, Rossi et Verdi 2002, 11).

Ex.  
(Bianchi et al. 2012).

### A.1. Sources archivistiques

Les sources archivistiques doivent être citées dans la note de bas de page. La première citation d'une archive/institution doit être faite en entier, avec l'abréviation à utiliser de la deuxième citation entre parenthèses. Le modèle est :

Institution en entier (SIGLE), *Source d'archive*, Numéro de section éventuel, Section éventuelle, signature, page/papier.

Ex. en note de bas de page, première citation :

Archivio di Stato di Firenze (ASF), *Corporazioni soppresse dal governo francese*, 78, Badia di Firenze, 81, c. 18r.

Par exemple, dans la note de bas de page, la deuxième citation et les suivantes de la même institution :  
ASF, *Libri di commercio e famiglia*, 912, c. 13v.

## B. ÉTABLISSEMENT DE LA BIBLIOGRAPHIE FINALE

**NB : Limiter au maximum l'emploi des majuscules, en particulier dans les titres des ouvrages en anglais (dans cette langue on n'utilisera les majuscules que pour les noms propres et les adjectifs/substantifs de nationalité).**

Dans la bibliographie complète à la fin de l'essai, les références bibliographiques doivent contenir tous les éléments de base inclus dans la page de garde. Pour les noms de famille, on n'utilise *jamais* de majuscule ou de minuscule.

### B.1. Monographie

L'indication de la monographie, comprise comme le travail d'un ou de plusieurs auteurs sur un sujet précis, doit s'adapter au modèle suivant :

---

Nom de l'auteur, nom (en entier), date d'édition de l'ouvrage, *titre de l'ouvrage en italique*.  
Lieu d'édition dans la langue originale de l'œuvre : éditeur. DOI

---

Ex.  
Carnap, Rudolf. 1976. *Significato e necessità*. Firenze: La Nuova Italia. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>  
Tout sous-titre doit être suivi du titre, précédé d'un point.

Ex.  
Amati, Enrico. 2020. *L'enigma penale. L'affermazione politica dei populisimi nelle democrazie liberali*. Torino: Giappichelli. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Si un auteur possède un nom double, il est possible de rapporter en entier le premier nom et le second, séparé par un espace.

Ex.  
Shea, John J. 2016. *Stone tools in human evolution. Behavioral differences among technological primates*. Cambridge: Cambridge University Press. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Plusieurs auteurs sont cités séparés par des virgules. Pour le dernier auteur cité, l'inversion nom de famille-prénom est prévue et précédée de la conjonction.

Ex.

Grazer, Brian, et Charles Fishman. 2015. *A curious mind: The secret to a bigger life*. New York: Simon & Schuster. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Ex.

Frasson, Leonardo, Gaffuri Laura, et Cecilia Passarin. 1996. *In nome di Antonio: «la miscellanea» del codice del tesoro (XIII in.) della Biblioteca antoniana di Padova: studio ed edizione critica*, Padova, Centro Studi Antoniani. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

### B.1.1. Numéro de volume, de collection, de série

L'indication du volume précède le lieu d'édition et l'éditeur.

Ex.

De Sanctis, Francesco. 1912. *Storia della letteratura italiana*. nuova edizione ed. Benedetto Croce, volume I, Bari: Gius. Laterza & figli. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Toute indication de la collection ou de la série sera placée à la fin de la citation bibliographique, entre parenthèses.

Ex.

Nacci, Luigi. *Trieste selvatica*. 2019. Roma-Bari: Laterza (Contromano). <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Ex.

Brezinger, Matthias, ed. 2008. *Language diversity endangered*. Berlin: De Gruyter (Mouton Reader). <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Si vous souhaitez indiquer une collection entière, utilisez le libellé suivant :

*Par exemple, dans le texte*

Wright 1968-78

*Par exemple, dans la bibliographie*

Wright, Sewell. 1968-78. *Evolution and the genetics of populations*. Vols. 1-4. Chicago: University of Chicago Press. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

*Par exemple, dans le texte*

Wilson et Fraser 1977-1978

*Par exemple, dans la bibliographie*

Wilson, James G., et Clarke F. Fraser, ed. 1977-1978. *Handbook of teratology*. Vols. 1-4. New York: Plenum Press. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

### B.1.2. Entrées bibliographiques du même auteur ou du même auteur et de la même année

S'il y a plusieurs ouvrages du même auteur dans la bibliographie, les entrées suivant la première seront indiquées en répétant le nom de l'auteur, dans l'ordre chronologique. Il faut donc éviter les tirets longs ou courts.

S'il y a des œuvres du même auteur publiées la même année, une lettre doit être ajoutée en suivant l'ordre croissant pour les distinguer.

Ex.

Kaplan, Robert M. 2009. *Disease, diagnoses, and dollars. Facing the ever-expanding market for medical care*. New York: Springer. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Kaplan, Robert M. 2019. *More than medicine: The broken promise of American health*. Harvard: Harvard University Press. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Ex.

Eco, Umberto. 1977a. *Dalla periferia dell'impero*. Milano: Bompiani. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Eco, Umberto. 1977b. *Come si fa una tesi di laurea*. Milano: Bompiani. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Répétez le nom de l'auteur même s'il apparaît dans des entrées bibliographiques consécutives avec plusieurs auteurs. La référence bibliographique avec un seul auteur précède celle avec plusieurs auteurs, quelle que soit l'année de publication.

*Ex.*

Eco, Umberto. 2001. *Riflessioni sulla bibliofilia*. Milano: Rovello, <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>  
Eco, Umberto, et Liberato Santoro-Brienza. 1998. *Talking of Joyce*. Dublin: University College Dublin Press. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

### **B.1.3. Édition originale ou numéro d'édition**

Toute indication de l'édition originale ou de l'année de l'édition originale doit être placée à la fin de la citation, entre parenthèses.

*Ex.*

Chomsky, Noam. 2010. *Il linguaggio e la mente*. Torino: Bollati Boringhieri. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>  
(*Language and Mind*. Third Edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2006)

Indiquez le numéro d'édition auquel il est fait référence, s'il y a lieu, en indiquant l'édition originale entre parenthèses.

*Ex.*

Ginzburg, Carlo. 2019<sub>2</sub> (1976). *Il formaggio e i vermi*. Milano: Adelphi. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Pour mentionner une réimpression ou une édition moderne, il est jugé utile d'indiquer la date de l'édition originale. Cette date sera donnée en premier et placée entre crochets. Tous les numéros de page éventuels font évidemment référence à l'édition moderne.

*Par exemple, dans le texte*

Austen (1813) 2003, 20

*Par exemple, dans la bibliographie*

Austen, Jane. (1813) 2003. *Pride and prejudice*. New York: Penguin Classics. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Indiquez la date réelle de publication entre crochets à la fin de la citation, en laissant la date indiquée après le nom de l'auteur.

*Par exemple, dans le texte*

Gozzi 1772

*Par exemple, dans la bibliographie*

Gozzi, Carlo. 1772. *Opere*. t. III, Colombani: Venezia [1773].

### **B.2. Édition**

L'indication de l'édition – entendue comme une monographie ou un ouvrage divers géré par un ou plusieurs éditeurs – doit s'adapter au modèle suivant :

---

Nom de l'éditeur, Nom (en entier), éditions ou indications similaires, date d'édition de l'œuvre, *titre de l'œuvre en italique*. Lieu d'édition dans la langue originale de l'œuvre : éditeur. DOI

---

*Ex.*

D'Agata, John, ed. 2016. *The making of the American essay*. Minneapolis: Graywolf Press. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

*Ex.*

Schramm, Michael, ed. 2020. *Euripides-Rezeption in Kaiserzeit und Spätantike*. Berlin-Boston: De Gruyter. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

*Ex.*

Kulcsár, Peter, cura et studio. 1987. *Mythographi Vaticani* I et II. Turnhout: Typographi Brepols editors Pontificii (Corpus Christianorum. Series Latina; 91 C). <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Plusieurs éditeurs sont cités séparés par des virgules. Pour le dernier éditeur cité, la mention nom-prénom est inversée et précédée de la conjonction.

Ex.

Dausset, Jean, et Jean Colombani, ed. 1973. *Histocompatibility testing*. Copenhagen: Munksgaard. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Ex.

Bernhart, Walter, et Francis David Urrows, ed. 2019. *Music, narrative and the moving image. Varieties of plurimedial interrelations*. Leiden: Brill. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Ex.

Gumperz, John J., et Stephen C. Levinson, ed. 1996. *Rethinking linguistic relativity*. Cambridge, UK: Cambridge University Press. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Ex.

Kandel Eric R., et al. 1991<sup>s</sup>. *Principles of neural science*, New York: Elsevier Science Publication. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

### **B.2.1. Edition d'une monographie ou d'une œuvre littéraire**

---

Nom de l'auteur, Nom (en entier), date d'édition de l'ouvrage, *titre de l'ouvrage en italique*, éditions ou indications similaires, Nom (complet), Nom de l'éditeur. Lieu d'édition dans la langue originale de l'œuvre : éditeur.

---

Ex.

Martellotti, Guido. 1983. *Scritti petrarcheschi*, ed. Michele Feo, et Silvia Rizzo. Padova: Antenore. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Ex.

D'Annunzio, Gabriele. 2004. *Il fastello della mirra*, ed. Angelo Piero Cappello, prefazione di Annamaria Andreoli. Firenze: Vallecchi. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

### **B.3. Essais en volumes collectifs**

Dans la bibliographie finale des citations bibliographiques d'essais dans des volumes collectifs, s'ensuit le schéma ci-après :

---

Nom de l'auteur, Nom complet, date d'édition, « titre de l'essai ». Dans le *titre du volume collectif en italique*, éditions ou indications similaires, Nom complet de l'éditeur, intervalle de pages (sans indiquer « pp. »). Lieu d'édition dans la langue originale de l'œuvre : éditeur. DOI

---

Ex.

Ossendrijver, Mathieu. 2020. "Hellenistic astronomy and the Babylonian scribal families." In *Hellenistic astronomy. The science in its contexts*, ed. Alan C. Bowen, et Francesca Rochberg, 426-39. Leiden: Brill. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Si l'auteur et l'éditeur sont identiques, le nom est quand même répété (évitiez toujours Id.).

Ex.

Bowen, Alan C. 2020, "Issues in Greco-Roman astronomy of the Hellenistic period." In *Hellenistic astronomy. The science in its contexts*, ed. Alan C. Bowen, et Francesca Rochberg, 284-93. Leiden: Brill. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Dans le cas des actes de conférence ou actes similaires, toutes les indications pertinentes sont données en écriture ronde (précédées d'un point fixe) après le titre du volume collectif.

Ex.

Gangale, Daniela. 2014. "Una mecenate americana in Italia: Elisabeth Sprague Coolidge (1864-1953)." In *Renaissance and the Now: Danza, musica e teatro per un nuovo Rinascimento*. Atti del convegno internazionale di studi ISI Florence, Palazzo Rucellai, 7-9 maggio 2013, ed. Stefano U. Baldassarri, 89-100. Pisa: Edizioni ETS. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Le libellé est similaire pour faire figurer l'introduction ou toute autre section complémentaire du volume.

*Par exemple, dans le texte*  
Calvino 1978, x.

*Par exemple, dans la bibliographie*  
Calvino, Italo. 1978. Introduzione a *Anabasi*, di Senofonte, VII-XVIII. Milano: Bur Rizzoli.  
<https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

#### **B.4. Articles dans des revues**

Dans la bibliographie finale des citations bibliographiques d'articles de revues académiques, de revues génériques, de périodiques et de journaux, le schéma suivant sera suivi :

---

Nom de l'auteur, Nom (en entier), année, « titre de la contribution », *titre du périodique en italique*, numéro de l'année du périodique, numéro éventuel du fascicule (mois éventuel) : numéro de page. DOI

---

*NB* : dans le texte, il est possible de citer la page spécifique tandis que le nombre total de pages de l'article sera *omis* et doit *nécessairement* être rapporté uniquement dans la bibliographie finale.

*Par exemple, dans le texte*  
Dal Pra (1950) soutient... *ou* Comme nous le lisons dans Dal Pra (1950, 297)...

*Par exemple, dans la bibliographie*  
Dal Pra, Mario. 1950. "Positivismo logico e metafisica." *Rivista critica di storia della filosofia* V, 3: 295-305.  
<https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Plusieurs auteurs sont cités séparés par des virgules. D'après le deuxième auteur cité, l'inversion du nom de famille-prénom est déjà prévue ; ce dernier doit être précédé de la conjonction.

*Ex.*  
Nisbett, Richard, et Stephen P. Stich 1980. "Justification and the psychology of human reasoning." *Philosophy of Science* 47: 188-202. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

*Ex.*  
Newman, Carol, John Rand, Theodore Talbot, et Finn Tarp. 2015. "Technology transfers, foreign investment and productivity spillovers." *European Economic Review* 76: 168-87. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

Dans le cas des articles au format électronique sans DOI, indiquez l'URL de l'article.

*Ex.*  
Holger, Apel. 1980. "Income inequality in the U.S. from 1950 to 2010." *Real World Economics Review* 72: 2-15. <http://www.paecon.net/PAEReview/issue72/whole72.pdf>

#### **B.5. Articles dans les journaux et périodiques**

Pour les articles de journaux, l'année de publication doit être indiquée après l'auteur et la date complète après le titre de la contribution, dans la langue du journal.

*Ex.*  
Scalfari, Eugenio. 2012. "Perché attaccano il capo dello Stato." *La Repubblica*, 19 agosto, 2012.

*Ex.*  
Kirchhof, Paul. 2012. "Verfassungsnott!" *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 12 Juni, 2012.

Si l'article n'a pas d'auteur, veuillez indiquer le nom de la publication avant la date.

*Par exemple, dans le texte*

New York Times 2002

*Par exemple, dans la bibliographie*

New York Times. 2002. "In Texas, Ad Heats up race for governor." July 30, 2002.

## **B.6. Articles disponibles exclusivement en ligne**

Les articles qui ne peuvent être consultés qu'en ligne sont traités comme des articles imprimés. Si disponibles, vous pouvez toujours utiliser le DOI. Ajoutez l'URL du site et la date de consultation entre parenthèses (JJ-MM-AAAA). Si aucun numéro de page n'est disponible, citez la section ou le chapitre correspondant, sinon, l'indication sera omise.

Arrow Kenneth J., Monroe Renwick Kristen, et Nicholas Monroe Lampros. 2016. *On ethics and economics: Conversations with Kenneth J. Arrow*. New York: Routledge. ProQuest Ebook Central.

*Par exemple, dans le texte*

Alleva et De Simone 2017

*Par exemple, dans la bibliographie*

Alleva, Enrico, et Diego A. De Simone. 2017. "Il punto sui rapporti tra umanità e bestialità." <[http://www.treccani.it/magazine/atlante/cultura/Il\\_punto\\_sui\\_rapporti\\_tra\\_umanita\\_e\\_bestialita.html](http://www.treccani.it/magazine/atlante/cultura/Il_punto_sui_rapporti_tra_umanita_e_bestialita.html)> 30 novembre 2017 (2018-09-30).

*Par exemple, dans le texte*

Ahlbäck 2007

*Par exemple, dans la bibliographie*

Ahlbäck, Sven. 2007. "Melodic similarity as a determinant of melody structure.", In *Musicae Scientiae*, 11, 1 <<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/102986490701100110>> (2018-09-30).

## **B.7. Ebook**

Les livres au format électronique sont traités comme des livres imprimés avec l'ajout de l'adresse Internet et/ou du DOI, et la date de consultation entre parenthèses (jj-mm-aaaa), si disponibles en ligne. Si disponibles, on utilise le DOI au lieu de l'URL du site Internet. Si aucun numéro de page n'est disponible, citez la section ou le chapitre de référence, sinon l'indication sera omise.

*Par exemple, dans le texte*

Melville 1851, 627

*Par exemple, dans la bibliographie*

Melville, Herman. 1851. *Moby-Dick; or, The Whale*. New York: Harper & Brothers. <http://mel.hofstra.edu/moby-dick-the-whale-proofs.html> (2020-12-13).

*Par exemple, dans le texte*

Chong 2012, chapitre 4

*Par exemple, dans la bibliographie*

Chong, Kevin. 2012. *My year of the racehorse: Falling in love with the sport of kings*. Vancouver, BC: Greystone Books. Kindle edition.

*Par exemple, dans le texte*

Antokoletz 2008.

*Par exemple, dans la bibliographie*

Antokoletz, Elliot. 2008. *Musical symbolism in the operas of Debussy and Bartok*. New York: Oxford University Press. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

*Par exemple, dans le texte*

Askari 2013, chapitre 3

*Par exemple, dans la bibliographie*

Askari, Hossein. 2013. *Collaborative colonialism: The political economy of oil in the Persian Gulf*. New York: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9781137353771>

*Par exemple, dans le texte*

Kenneth, Monroe Renwick, et Monroe Lampros, 56.

*Par exemple, dans la bibliographie*

Arrow Kenneth J., Monroe Renwick Kristen, et Nicholas Monroe Lampros. 2016. *On ethics and economics: Conversations with Kenneth J. Arrow*. New York: Routledge. ProQuest Ebook Central.

## **B.8. Contenus Internet**

Pour les contenus Internet, l'adresse complète du site doit être indiquée immédiatement après le titre entre guillemets élevés, la date d'édition (le cas échéant) suivie de la date de consultation entre parenthèses (jj-mm-aaaa).

### **B.8.1. Contenus Internet sans auteur et/ou sans date**

Si le texte cité est dépourvu d'auteur et de date, la source Internet (site, blog...) est citée suivie du titre, du lien entre <> et de la date de consultation entre parenthèses (jj-mm-aaaa).

*Par exemple, dans le texte*

British Library, "The slave trade: A historical background"

*Par exemple, dans la bibliographie*

British Library, "The slave trade: A historical background."

<<http://www.bl.uk/learning/histcitizen/campaignforabolition/abolitionbackground/abolitionintro.html>> (2019-03-24)

*Par exemple, dans le texte*

European Commission, "The canvas for social economy, a design method for regenerative economy."

*Par exemple, dans la bibliographie*

European Commission, "The canvas for social economy, a design method for regenerative economy."

<<https://blogs.ec.europa.eu/eupolicylab/the-canvas-for-social-economy-a-design-method-for-regenerativeeconomies/>>  
(2019-03-24)

### **B.8.2. Sites et pages Internet**

Complétez la citation de sites Internet ou de pages Internet individuelles avec tous les éléments utiles disponibles : auteur, date de publication/création, titre du document, nom du propriétaire ou sponsor du site, URL. Si vous ne connaissez pas la date de publication du document, indiquez la date de la dernière révision de la page. Si elle n'est pas disponible, indiquez la date d'accès au document. Dans ce dernier cas, utilisez l'abréviation s.d. en lieu et place de la date de publication :

*Par exemple, dans le texte*

Istituto Superiore di Sanità s.d.

*Par exemple, dans la bibliographie*

Istituto Superiore di Sanità. s.d.. "Governo clinico, SNLG e HTA", <https://www.iss.it/governo-clinico-hta>.  
(2019-05-21)

## **B.9. Cas spécifiques**

### **B.9.1. Auteur et éditeur inconnus**

Lorsque l'auteur ou l'éditeur est inconnu, la citation bibliographique tiendra compte du titre de l'ouvrage, sans considérer l'article. Le titre sera indiqué dans le texte, éventuellement sous forme abrégée.

*Par exemple, dans le texte*  
Letter to a Member, 1697

*Par exemple, dans la bibliographie*  
A Letter to a Member of the Honourable House of Commons in Answer to Three Queries. With some other Remarks, in relation to our Own, and Foreign Manufacturies. London: Whitlock, 1697.

### **B.9.2. Auteur inclus dans le titre de l'œuvre**

Indiquez l'auteur dont le nom figure dans le titre de l'œuvre entre crochets.

*Par exemple, dans le texte*  
[Perrucci] 1674

*Par exemple, dans la bibliographie*  
[Perrucci, Andrea]. 1674. *Difendere l'Offensore ovvero la Stellidaura vendicante melodrama del D. Andrea Perruccio posto in note dal Sig. Francesco Provenzale Maestro di Cappella della Fedelissima città di Napoli consecrato all'Eccellentiss. Marchese d'Astorga vicerè di Napoli*. Napoli: C. Porsile.

*Par exemple, dans le texte*  
[Reinesius] 1682

*Par exemple, dans la bibliographie*  
[Reinesius, Thomas]. 1682. *Thomae Reinesii Syntagma inscriptionum antiquarum cum primis Romae veteris, Lipsiae-Francofurti: sumptibus Joh. Fritschii Haered. et Joh. Frid. Gleditsch.: typis Johann Erci Hahnii*.

### **B.9.3. Auteur connu sous un pseudonyme**

Lorsque l'auteur est mentionné sous son pseudonyme, mais que son vrai nom est également connu, ce nom sera inséré entre crochets après son pseudonyme.

*Par exemple, dans le texte*  
Voltaire 1771

*Par exemple, dans la bibliographie*  
Voltaire [François-Marie Arouet]. 1771. *Tançrède*, tragédies en vers et en cinq actes. Paris : chez N. B. Duchesne.

*Par exemple, dans le texte*  
Stendhal 1826

*Par exemple, dans la bibliographie*  
Stendhal [Marie-Henri Beyle]. 1826. *Rome, Naples et Florence*. Paris : Delaunay, libraire, Palais-Royal.

*Par exemple, dans le texte*  
Moravia 1949

*Par exemple, dans la bibliographie*  
Moravia, Alberto [Alberto Pincherle]. 1949. *Romanzi brevi*. Milano: Bompiani. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

### **B.9.4. Organisme ou institut en tant qu'auteur**

Si l'auteur d'une monographie ou d'un essai est identifiable auprès d'une organisation ou d'une institution, le sigle abrégé de l'organisme ou de l'institution en question sera indiqué.

*Par exemple, dans le texte*  
ISTAT 2017, 10

*Par exemple, dans la bibliographie*  
ISTAT. 2017. *Bes. Il benessere equo e sostenibile in Italia*. Roma: Istituto nazionale di statistica. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

*Par exemple, dans le texte*  
House of Commons, 2014

*Par exemple, dans la bibliographie*  
House of Commons. 2014. *Standing Committee on the Status of Women. A Study on Sexual Harassment in the Federal Workplace*. 41-2, February 2014. Chair: Hélène LeBlanc.  
[http://publications.gc.ca/collections/collection\\_2014/parl/x71-1/XC71-1-1-412-2-eng.pdf](http://publications.gc.ca/collections/collection_2014/parl/x71-1/XC71-1-1-412-2-eng.pdf)

#### **B.9.5. Base de données**

*Par exemple, dans le texte*  
The World Bank 2012

*Par exemple, dans la bibliographie*  
The World Bank, World Development Indicators. 2012. "GNI per capita, Atlas method." <http://data.worldbank.org/indicator/NY.GNP.PCAP.CD>

#### **B.9.6.   ditions critiques**

*Par exemple, dans le texte*  
Cufalo 2007

*Par exemple, dans la bibliographie*  
Cufalo, Domenico. edidit. 2007. *Scholia graeca in Platonem*. I. *Scholia ad dialogos tetralogiarum I-VII* continens. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura. <https://doi.org/xx.xxxx/xxxxxx>

#### **B.9.7. Sources historiques**

Dans la citation intertextuelle, utilisez l'abréviation de la source, qui sera enlevée dans la citation complète. Le cas échéant, il sera possible d'opter pour une légende explicative conforme aux usages standards de la discipline de référence.

*Par exemple, dans le texte*  
MGH, SS, XXX/2, 1386.

*Par exemple, dans la bibliographie*  
*Monumenta Germaniae Historiae, Scriptores*, 1934. *Annales Casinenses de annalibus antiquis excerpti*, ed. Wilhelm Smidt. Lipsiae: 1385-1429.